

# PRIX EUROPÉEN DE L'ESSAI 2003

ALAIN DE BOTTON

## BIOGRAPHIE

### L'auteur

Né à Zurich en 1969, ALAIN DE BOTTON est de mère saint-galloise et de père d'origine séfarade venant d'Alexandrie en Egypte. Il passe les 12 premières années de sa vie en Suisse avant de suivre ses parents en Angleterre où son père travaille dans la finance. Alain de Botton accomplit sa scolarité en internat, à Oxford, avant de passer à l'Université de Cambridge pour sa formation universitaire en 1987 où il obtient une licence en histoire en 1991. Très tôt, il met sa plume au service de journaux et revues comme *The New Statesman* – où il tient une rubrique de télévision, ou *The Daily Telegraph* quand ce n'est pas *The Erotic Review*, journaux et revues où son humour fait merveille. Reconnaissance est faite de son talent quand il devient membre de la section littérature du Conseil des Arts anglais (*Arts Council*).

Il publie son premier roman en 1993, *Essays in Love : A Novel*, (*Petite philosophie de l'amour*), soit une histoire d'amour très marquée par notre contemporanéité. L'année suivante, il fait paraître, sur les problèmes relationnels, une enquête de mode comique intitulée *The Romantic Movement : Sex, Shopping and the Novel*, paru en France comme *Le plaisir de souffrir*. Puis en 1995, c'est la biographie d'une jeune femme rédigée par son amant, qui sort de presse, sous le titre *Kiss and Tell (Portrait d'une jeune fille anglaise)*.

Après ces ouvrages de fiction, il se tourne vers le genre de l'essai, au sens fort de ce terme, affinant son regard sur la société contemporaine à travers des incursions de type philosophique dans les formes-pensées de la culture occidentale ; il décortique les apprentissages de l'intelligence qui donnent corps à nos comportements quotidiens, les motivent ou les excusent. En 1997 paraît ainsi *How Proust can change your Life* (en français, *Comment Proust peut changer votre vie*), texte qui deviendra un best-seller au Royaume Uni et en Amérique du Nord. Sous la couverture d'un ouvrage de développement personnel – un genre très prisé outre-Atlantique – il montre comment l'homme se dédie au malheur, avec force et passion. Cela permet à de Botton de se pencher sur les travers quotidiens de l'auteur de *la Recherche du temps perdu* et de faire une analyse de la société moderne où il combine philosophie, littérature, linguistique, histoire, art et esthétique.

En 2000, il publie *The Consolations of Philosophy (Les consolations de la philosophie)* où il fait appel à Socrate pour traiter de l'impopularité, à Epicure pour évoquer les problèmes pécuniaires, à Sénèque pour analyser le monde des frustrations, à Montaigne pour évaluer la capacité de faire face, à Nietzsche pour réfléchir sur comment maîtriser les difficultés et à Schopenhauer pour disserter des chagrins d'amour. On y retrouve, au-delà d'une grande érudition, l'impertinence, l'humour et le bon sens qui sont la marque de l'auteur.

Ce même regard distancié par le jeu des références culturelles – cette fois-ci picturales, poétiques ou littéraires – contribue au bonheur d'écriture et à l'originalité de son sixième ouvrage, *The Art of Travel*, paru en 2002. Prochainement devrait être mis sous presse une étude de l'angoisse, le biais choisi pour traiter de la hiérarchie sociale en Occident. Sans avoir l'air d'y toucher, Alain de Botton traite ainsi de thèmes fort sérieux relevant de la philosophie comme de l'histoire de la culture et des comportements sociaux tout en affirmant un style qui lui est propre – lisible – parfois à la limite de la banalité – mais toujours inattendu et original dans son approche.

L'auteur vit à Londres où il vient de se marier.

## **L'ouvrage : L'Art du Voyage**

Conscient de ses origines helvétiques mais aussi de sa formation cosmopolite, Alain de Botton écrit en anglais. Ses ouvrages sont traduits en près de trente langues et connaissent un succès certain en de nombreux pays. Cette popularité, rare pour un auteur dans la jeune trentaine, se fonde sur l'originalité d'un regard, une volonté de dépoussiérer l'habituel, qui parle à chacun. Comment dépasser le normalisé pour retrouver l'extraordinaire ?

*L'Art du Voyage*, quelques mois après sa sortie en anglais à fin 2002, paraît en français au début de l'année 2003 au Mercure de France à Paris. Dans cet ouvrage, l'auteur utilise à nouveau la technique des regards croisés – le sien, dans la réalité plate du voyage au quotidien, d'une part, et, d'autre part, ceux des poètes, peintres et écrivains qui ont interrogé l'ailleurs et la volonté de déplacement des hommes, leur motivation et leurs frustrations. Où est la magie du voyage ? Comment conjurer notre désir d'être ailleurs par la vision que d'autres ont eue des mêmes lieux ? Alors que tout, finalement, n'est que perception de l'instant, prise de distance par rapport au présent et à la banalité de comportements répétitifs ?

Apprendre à regarder, savoir rêver, s'ancrer dans l'imaginaire plutôt que décortiquer l'inerte et s'embarrasser d'un corps maladroit, et l'on pourra, comme Xavier de Maistre, faire un plein voyage autour de sa chambre. Dans *L'Art du voyage*, il est le dernier témoin appelé à la barre, les autres guides de l'auteur s'appelant Huysmans, Baudelaire, Hopper, Flaubert, von Humboldt – l'explorateur des Andes –, van Gogh, Wordsworth, Burke ou Ruskin. De la confrontation des points de vue et des images – le propos s'appuyant sur des illustrations qui peu à peu prennent l'épaisseur de l'intelligence avec l'enchevêtrement des mémoires – naît un livre à la fois tendre et inattendu, érudit et divers quoique fort précis dans sa démonstration : le voyage est un état d'esprit, une question d'attitude – c'est donc un art plutôt qu'une expérience immédiate. Dès lors, même la banalité des postes d'essence ou des halls de gare révèle la latence d'une découverte à venir, d'un rêve à entreprendre, d'une expérience à inventer. Le voyage devient métaphore de culture, l'homme se créant à partir de l'imaginaire – différent de cet environnement où il va se découvrir, et qu'il va découvrir. Le voyage rejoint le thème de la quête, la plupart du temps celle du bonheur attaché à la vacance et aux vacances. Pour citer l'auteur : « Au bout de deux heures de rêverie ferroviaire, on peut avoir le sentiment d'avoir été rendu à soi-même : c'est-à-dire ramené au contact d'émotions et d'idées importantes pour soi ».

C'est ce témoignage en demi-teintes, proche et lointain, portant sur une société contemporaine, la nôtre, où le banal fait le lit du sublime – si l'on veut bien regarder – que la Fondation Charles Veillon a décidé de couronner Prix Européen de l'Essai 2003.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Français**

*L'Art du voyage*, trad. Jean-Pierre Aoustin, Paris, Mercure de France (coll. Bibliothèque étrangère), 2003.

*Les Consolations de la philosophie*, trad. Jean-Pierre Aoustin, Paris, Pocket, 2003 ; Mercure de France (coll. Bibliothèque étrangère), 2001.

*Le Plaisir de souffrir*, trad. Jean-Pierre Aoustin, Paris, 10/18 (coll. Domaine Etranger) 2003 ; Pocket, 1999 ; Denoël (coll. Empreinte), 1995.

*Portrait d'une jeune fille anglaise*, trad. Jean-Pierre Aoustin, Paris, Vivendi Universal Publish, 2002 ; 10/18 (coll. Domaine Etranger), 2002 ; Pocket, 2000 ; Denoël (coll. Empreinte), 1998.

*Comment Proust peut changer votre vie*, trad. par Maryse Leynaud, Paris, 10/18 (coll. Domaine Etranger), 2001 ; Pocket, 1998 ; Denoël (coll. Empreinte), 1997.

*Petite philosophie de l'amour*, trad. Raymond las Vergnas, Paris, Pocket, 1997 ; Denoël (coll. Empreinte), 1994.

## Anglais

*Status Anxiety* : à paraître au printemps 2004.

*The Art of Travel*, London, Hamish Hamilton, 2003 (2002) ; Penguin Books, 2003 ; New-York, Vintage, USA, 2002 ; Pantheon Books, 2002.

*The Consolations of Philosophy*, London, Penguin Books, 2001 ; Hamish Hamilton, 2000 ; New-York, Vintage Books USA, 2001 ; Pantheon Books, 2000.

*How Proust can change your Life: Not a Novel*, London, CSA Telltapes, 2000 ; CD's Audio Partners, 1999.

*How Proust can change your Life*, New-York, Picador USA, 1998 (1997) ; Vintage Books, 1998 (1997).

*Kiss and tell*, New-York, Picador USA, 1997 (1996) ; London, Pan Macmillan, 1995.

*The Romantic Movement : Sex, Shopping and the Novel*, New-York, Picador USA, 1996 (1994) ; London, Pan Macmillan, 1994.

*On Love* (paru en Grande Bretagne sous le titre original : *Essays in Love*), New-York, Grove Press Inc., 1995, (1993, 1994) ; Picador USA, 1995.

*Essays in Love : A Novel*, London, Pan Macmillan, 1993.

## Allemand

*Kunst des Reisens*, trad. Silvia Morawetz, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2003 ; Fischer Verlag, 2002.

*Wie Proust Ihr Leben verändern kann*, trad. Thomas Mohr, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 2003 (2000) ; Fischer Verlag, 1999.

*Versuch über die Liebe*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2003 (2002) ; Fischer Verlag, 1997.

*Romantische Bewegung. Sex, Shopping, Liebesroman*, trad. Helmut Frielinghaus, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2002.

*Trost der Philosophie. Eine Gebrauchsanweisung*, trad. Silvia Morawetz, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2002 ; Audio-CDs : roof Music; Tacheles, 2003.

*Isabel und ihr Biograph*, trad. Heide Steiner, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2002 ; Fischer Verlag, 1997.

## Italien

*Come Proust può cambiarvi la vita*, Milano, trad. di L. Ferrari, Milano, Guanda Editore (coll. Le Fenici tascabili), 2003 ; TEA Tascabili degli Editori Associati (coll. Teadue) 2000 (1998).

*Cos'è una ragazza*, trad. di L. Ferrari, Milano, Guanda Ed. (coll. Le Fenici tascabili), 2003 ; TEA (coll. Teadue), 1999.

*Esercizi d'amore*, Milano, Guanda Ed. (coll. Le Fenici tascabili) 2003 ; (coll. Narratori della Fenice), 1995.

*L'arte di viaggiare*, Milano, Guanda Ed. (coll. Biblioteca della Fenice), 2002.

*Le consolazioni della filosofia*, Milano, Guanda Ed. (coll. Le Fenici tascabili) 2002 (2000).

*Il piacere di soffrire*, trad. di T. Sorace Maresca, Milano, TEA (coll. Teadue), 1998 ; Guanda Ed. (coll. Narratori della Fenice) 1996.

## Espagnol

*Las Consolaciones de la Filosofía*, trad. Pablo Hermida Lazcano, Miami, Santillana USA Publ. Company, 2001.

*El Placer de Sufrir*, Buenos Aires, Medica Panamericana, 1998.

*Del Amor*, Buenos Aires, Medica Panamericana, 1996.