

PRIX EUROPÉEN DE L'ESSAI 1989

TIMOTHY GARTON ASH

BIOGRAPHIE

L'auteur

TIMOTHY GARTON ASH est né en 1955. Après des études d'histoire moderne à Oxford, ses recherches sur la résistance allemande face à Hitler le conduisirent à Berlin, où il vécut pendant plusieurs années aussi bien dans la partie orientale qu'occidentale de la ville divisée. De là, il sillonna largement l'Europe centrale et orientale (entre autres la Pologne, la Tchécoslovaquie et l'Hongrie) pour préparer de nombreux articles sur l'histoire récente de ces régions européennes qui furent publiés par *The Spectator*, *The Times* et d'autres revues. De 1984 à 1986, il fut éditorialiste au *Times*, spécialisé dans les questions concernant l'Europe centrale. En 1986/1987, il fut l'hôte du *Woodrow Wilson International Center for Scholars* à Washington DC et, depuis 1988, il dirige un projet de recherche au *St Antony's College* d'Oxford. Il est maintenant rédacteur au *Spectator* pour la rubrique étrangère et a la charge d'une colonne bimensuelle sur les questions étrangères dans *The Independent*. Il est également collaborateur régulier du *New York Review of Books*. Cette année, il a reçu le *David Watt Memorial Prize* pour ses commentaires sur les problèmes internationaux.

Bien qu'encore relativement jeune, Timothy Garton Ash est devenu l'un des meilleurs experts de cette contrée particulière d'Europe : il est l'auteur de *The Polish Revolution : Solidarity* (Cape, 1983 ; Scribner's, 1984 ; livre de poche, 1985 ; en réimpression), qui obtint le *Somerset Maugham Award* de la Société britannique des écrivains, ainsi que *Und willst du nicht mein Bruder sein ... Die DDR Heute* (Rowohlt, 1981), un livre sur l'Allemagne de l'Est. Son livre le plus récent est *The Uses of Adversity : Essays on the Fate of Central Europe* (Cranta Books, Londres, Random House, New York, 1989), pour lequel lui est décerné le Prix Européen de l'Essai Charles Veillon 1989.

Ses articles dans *The Spectator*, le *New York Review of Books* et ailleurs offrent des analyses dont certaines comptent parmi les plus sérieuses, les mieux informées et également les plus intéressantes sur les développements en Europe de l'Est parues en anglais au cours de cette dernière décennie. Dans les colonnes du *New York Review of Books*, leur érudition et leur longueur peuvent parfois rebuter le lecteur. Cependant, en format *in-octavo* et reliés, ces mêmes articles sont d'abord plus facile et ne perdent pas une once de leur remarquable qualité.

Qui plus est, ils résistent à l'épreuve du temps. Ce qui – au vu des extraordinaires changements survenant actuellement en Europe de l'Est – n'est pas un mince exploit. Lire ou relire en 1989 ce que la plume de Timothy Garton Ash a rapporté de la visite du Pape en Pologne en 1983 n'en semble que plus pertinent.

Sa conclusion selon laquelle « *le système totalitaire communiste perdure en apparence, mais son démantèlement a déjà commencé depuis l'intérieur* » peut avoir donné l'impression à l'époque qu'il prenait un peu ses désirs pour des réalités. Nous savons aujourd'hui que cette affirmation était encore au-dessous de la vérité. Ce démantèlement du système communiste, ou l'« ottomanisation de l'Empire soviétique », a d'ailleurs été son thème de prédilection naturel.

Dans *The Uses of Adversity*, des essais écrits entre 1983 et 1989, Garton Ash examine le système communiste en Europe centrale – les manœuvres des politiciens et leurs programmes, l'agitation intellectuelle et le rôle des dissidents, les mots d'ordre et les théories, ainsi que les signes toujours plus nombreux de l'effondrement du système. Garton Ash ressent une sympathie particulière pour la Pologne et ses aspirations. Il possède l'avantage de connaître également l'Allemagne de l'Est et débute ce volume par *Esquisses d'une autre Allemagne*, ainsi que par une étude critique de Brecht. A vrai dire, lors de ses travaux pour sa thèse de doctorat sur *Berlin sous Hitler*, les autorités de RDA furent si irritées de ses propos qu'elles mirent Garton Ash sur leur liste noire et lui interdirent de revenir.

Garton Ash n'écrit pas de l'histoire "pure" (que les politiciens trouvent souvent indigeste), mais projette sur un fond historique l'image de l'Europe centrale telle qu'elle est actuellement et aussi telle qu'elle pourrait se développer à l'avenir. Cette approche, présentée avec le talent d'un écrivain politique né, fait de Timothy Garton Ash un auteur incontournable.

En Europe centrale, il est déjà l'essayiste britannique le mieux connu et le plus populaire, largement traduit, lu et étudié. Le terme de « populaire » lui convient parfaitement, bien que l'auteur, selon toute évidence, ne recherche pas une popularité à bon marché dans les pays dont il dissèque la vie.

Peut-être que certaines des conclusions de Garton Ash se révéleront incorrectes un jour, et que d'autres apparaîtront naïves après coup. Dans tous les cas, ses *Uses of Adversity* resteront un exemple frappant de la solidité de son analyse, de son imagination et de sa pondération pour comprendre ce qui souvent est incompréhensible.

Lausanne, novembre 1989