

PRIX EUROPÉEN DE L'ESSAI 1978

ROGER CAILLOIS

BIOGRAPHIE

L'auteur

Né en 1913, ROGER CAILLOIS, ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de grammaire, fonda l'Institut français de Buenos Aires et devint éditeur-directeur de la revue *Lettres françaises* de 1941 à 1945, puis rédacteur en chef de la revue *La France libre* de 1945 à 1947, tout en appartenant au comité de direction des revues littéraires *Confluences* et *La Licorne* (1945 – 1948). Il fut chargé de missions culturelles en Amérique du Sud par le Comité de Libération de Londres, puis par le Gouvernement provisoire de la République française (1941 – 1946).

Membre du jury du Grand Prix national des Lettres, du Prix des critiques et du Comité de lecture de la Comédie Française, Roger Caillois est actuellement rédacteur en chef de *Diogène*, revue internationale de philosophie et de sciences humaines, éditée en français, anglais et espagnol. Il fait partie de l'Académie française.

De ses très nombreuses publications, la plupart traduites en plusieurs langues, nous nous bornerons à rappeler *L'Homme et le sacré* (Gallimard, 1939), *Le roman policier* (Buenos Aires, 1941), *Les impostures de la poésie* (Gallimard, 1944), *Vocabulaire esthétique* (Fontaine, 1947), *Instincts et société* (Gonthier, 1951), *Esthétique de Saint-John Perse* (Gallimard, 1954), *L'incertitude qui vient des rêves* (Gallimard, 1956), *Art poétique* (Gallimard, 1958), *Méduse et Cie* (Gallimard, 1960), *Esthétique généralisée* (Gallimard, 1962), *Cases d'un échiquier* (Gallimard 1970), *Approches de l'imaginaire* (Gallimard, 1974). Fasciné par le monde des minéraux, Roger Caillois a consacré aux pierres plusieurs ouvrages : *Pierres* (Gallimard, 1966), *L'écriture des pierres* (Skira, 1970), *Pierres réfléchies* (Gallimard, 1975).

L'univers de Caillois, c'est le monde tout entier, en sa démesure. Poésie fantastique, jeu, insectes, rêves, sociétés primitives. En 1956, cet écrivain, dont on a pu dire qu'il était un « rationaliste du mystère », écrivait dans l'ensemble de son œuvre :

« J'ai cédé à un souci personnel, constant, presque exclusif, invincible ... Je veux parler d'un attrait ininterrompu pour les forces d'instinct et de vertige, du goût d'en définir la nature, d'en démontrer autant que possible la sorcellerie, d'en apprécier exactement les pouvoirs ; de la décision enfin de maintenir sur eux, contre eux, la primauté de l'intelligence, de la volonté, parce que de ces facultés surgit pour l'homme une chance de liberté de création ... ».

Dans *Le Fleuve Alphée*, Roger Caillois récapitule sa vie et ses passions intellectuelles. Il nous propose, en même temps qu'une admirable méditation autobiographique, une critique générale de la culture contemporaine.

Roger Caillois est fort connu en Suisse Romande. Il a parlé en 1965 aux *Rencontres Internationales de Genève*.

BIBLIOGRAPHIE

Français

Trois leçons de ténèbres, Montpellier, Fata Morgana, 1978.

Le Champ des signes, Paris, Hermann, 1978.

Rencontres, Paris, Presses universitaires de France (PUF), 1978.

Babel, précédé de *Vocabulaire esthétique*, Paris, Gallimard, 1978.

Approches de la poésie, Paris, Gallimard, 1978.

Le Fleuve Alphée, Paris, Gallimard, 1978.

Guide du quinzième arrondissement à l'usage des fantômes, Paris, Fata Morgana, 1977.

Cohérences aventureuses, Paris, Gallimard, 1976.
Pierres réfléchies, Paris, Editions Yves Rivière, 1975.
Obliques, Paris, Stock, 1975.
Un mannequin sur le trottoir, Paris, Fata Morgana, 1974.
Approches de l'imaginaire, Paris, Gallimard, 1974.
La Dissymétrie, Paris, Gallimard, 1973.
La Pieuvre, essai sur la logique de l'imaginaire, Paris, Editions de La Table Ronde, 1973.
Fonosa, Paris, 1972.
Pierres, et autres textes, Paris, Gallimard, 1970.
Cases d'un échiquier, Paris, Gallimard, 1970.
L'Écriture des pierres, Genève, Editions Albert Skira, 1970.
Obliques, Montpellier, Fata Morgana.
Images, images..., Paris, José Corti, 1966.
Pierres, Paris, Gallimard, 1966.
Au cœur du fantastique, Paris, Gallimard, 1965.
Le Mimétisme animal, Paris, Hachette, 1973. *Instincts et Société*, Paris, Editions Gonthier, 1964.
Bellone ou la Pente de la guerre, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1963.
Esthétique généralisée, Paris, Gallimard, 1962.
Ponce Pilate, Paris, Editions Gallimard, 1960.
Méduse et Cie, Paris, Editions Gallimard, 1960.
Les Jeux et les Hommes, Paris, Gallimard, 1958.
Art poétique, Paris, Gallimard, 1958.
L'incertitude qui vient des rêves, Paris, Gallimard, 1956.
Poétique de Saint-John Perse, Paris, Gallimard, 1954.
Quatre essais de sociologie contemporaine, Paris, Editions Olivier Perrin, 1951.
Description du marxisme, Paris, Gallimard, 1950.
Espace américain, Paris, Editions Paul Morihien, 1949.
Babel, Paris, Gallimard, 1948.
Vocabulaire esthétique, Paris, Editions Fontaine, 1946.
Circonstancielle, Paris, Gallimard, 1946.
Sur l'enjeu d'une guerre, Paris, Editions du Sagittaire, 1946.
Le Rocher de Sisyphe, Paris, Gallimard, 1946.
Les impostures de la poésie, Buenos Aires, Editions Les Lettres françaises, 1944.
La Communion des forts, Mexico, Editions Quetzal, 1943.
Puissances du roman, Marseille, Editions du Sagittaire, 1942.
Le Roman policier, Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1941 (repris dans *Puissances du roman*).
L'Homme et le Sacré, Paris, Editions Leroux, 1939.
Le Mythe et l'Homme, Paris, Gallimard, 1938.
La Mante religieuse, Paris, Aux amis du livre, 1937 (repris dans *Le mythe et l'homme*).
Procès intellectuel de l'art, Marseille, Cahiers du Sud, 1935.

Espagnol

Filosofía de Leviatan, Buenos Aires, Editions Sudamericana, 1946.
Ensayo sobre el Espíritu de las Sectas, Mexico, 1945.
La Roca de Sísifo, Buenos Aires, Editions Sudamericana, 1942.
Patagonie, Buenos Aires, Editions de l'Aigle, 1942 (repris dans *Le Rocher de Sisyphe*, 1946).

Bibliographie complétée selon Roger Caillois, Paris, Stock, 1994, Odile Felgine.

Lausanne, novembre 1978